THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394121 7

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00htel_5

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

P. BOEL, J.-L. DEMARNE, J.-H. FRAGONARD, J. VAN GOYEN, J.-D. DE HEEM,
G.-P. PANINI, J. VERHAGEN, etc.

GRAVURES EN COULEURS

des Écoles Anglaise et Française

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIII^e SIÈCLE & AUTRES

PORCELAINES DE CHINE

BRONZES ❦ PENDULES ❦ RÉGULATEUR

MEUBLES ❦ TAPIS

appartenant à Monsieur M***

et dont la vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT — Salle n° 6

Le Mercredi 31 Mai 1922, à 2 heures 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS

Pour les tableaux.
M. Jules FERAL
7, rue Saint-Georges.

Pour les objets d'art.
M. M. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 30 *Mai* 1922, *de* 2 *heures à* 6 *heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 17 fr. 50 pour cent en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

GRAVURES

DAMAME-DEMARTRAIS

(par et d'après Michel-François)
Paris, 1763 † Paris, 1827

1-8 — Vue de l'Hôtel de Ville. — Vue du Luxembourg. — Vue de l'entrée des Champs-Élysées. — Vue du Corps législatif. — Vue de l'Archevêché. — Vue de la Barrière de Passy. — Vue de la Barrière Saint-Martin. — Vue du Pont-Neuf et de la Monnoie.

Suite de huit gravures en couleurs.

ÉCOLE ANGLAISE

(*Deux pendants.*)

9 La Cage

10 Le Chien savant

Gravures en couleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII[e] siècle)

11 **Le Nid**

Gravure en couleurs.

VALIN

(d'après)

(*Deux pendants.*)

12 **Paul affligé du départ de Virginie**

13 **L'Enfance de Paul et Virginie**

Gravures en couleurs, par RUOTTE.

TABLEAUX ANCIENS

BOEL

(Peeter)

Anvers, 1622 † Anvers, 1674

14 **Le gibier convoité**

Des oiseaux morts sont répartis sur une table de pierre autour d'un lièvre suspendu par une patte, au centre. Sur un mur, à gauche, et derrière une draperie on aperçoit un chat aux aguets.

Signé à droite.

Cadre en bois sculpté. Toile. Haut., $0^{m},81$; larg. $1^{m}18$.

(*Voir la Reproduction.*)

DEMARNE

(Jean-Louis)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

15 **Le Retour du marché**

Une villageoise, accompagnée de son âne chargé de paniers, s'est arrêtée sur le seuil de l'échoppe d'un savetier; deux garçonnets mettent à profit son inattention pour marauder des fruits qu'elle rapporte du marché. A gauche un chien.

Cadre en bois sculpté. Bois. Haut., $0^{m}17$; larg., $0^{m}21$.

DUPONT

(N.)

École française, XVIII^e siècle

16 **Portrait de Femme en Source**

Une chaîne de perles dans les cheveux, le visage de face, vêtue d'une robe blanche, une écharpe bleue sur les genoux, elle est appuyée sur une urne jaillissante. A droite une touffe de roseaux.

Cadre en bois sculpté. Toile. Haut., $0^{m}99$; larg., $0^{m}79$.

(*Voir la Reproduction.*)

FRAGONARD

(Jean-Honoré)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

17 Les Lavandières

Elles font la lessive sous une arche de pierre; l'une, en corsage blanc et jupon jaune, est agenouillée devant un chaudron posé sur un vif feu de bois, une autre se tient debout près d'elle; une troisième, sa corbeille de linge sur la tête, descend à gauche les degrés d'un escalier. Étendu à droite, au premier plan, un homme au torse nu, un manteau rouge sur les genoux, joue avec un enfant.

Un chien est couché sur la paille auprès d'eux et d'autres personnages animent plus au fond la composition.

Toile. Haut., 0m42; larg., 0m48.

Collection Febvre, vente du 17 avril 1882, n° 11 du catalogue, avec la mention (*Attribué à*). Collection du baron de Beurnonville, vente à Paris, les 21-22 mai 1883, n° 15 du catalogue, avec la mention (*Attribué à*). Collection Eug. Kraemer, vente à Paris, les 5-6 mai 1913, n° 37 du catalogue. Mentionné par le baron R. Portalis : *H. Fragonard, sa vie et son œuvre*, page 282.

(*Voir la Reproduction.*)

GOYEN

(Jean Van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656

18 Bords de rivière

Une barque montée par deux personnages accoste la rive, à droite, près d'un château encadré de verdure. Une seconde embarcation s'apprête à traverser la rivière où trois vaches s'abreuvent sur la gauche. D'autres barques sont à l'ancre à la base des remparts d'une bourgade. Ciel nuageux.

Signé à droite et daté 1640.

Toile. Haut., 0m75; larg., 1m02.

(*Voir la Reproduction.*)

HEEM

(Jan Davidsz, de)

Utrecht, 1606 † Anvers, 1684

19 **Fruits et orfèvrerie**

Une assiette de fruits, des pêches, des citrons, des noix, un plat d'huîtres, une pipe, des verres, une pièce d'orfèvrerie sont répartis sur une table.

Signé à droite et daté 1643.

Bois. Haut., 0^m61; larg., 0^m85.

(*Voir la Reproduction.*)

PANINI

(Giovanni-Paolo)

Piacenza, 1691 † Rome, 1768

20 **Ruines et figures**

Six personnages sont groupés, au centre, sur des débris de monuments antiques; à droite un édifice en ruines; à gauche, un vase décoratif et un septième personnage.

Toile. Haut., 0^m68; larg., 1^m08.

VERHAGHEN

(Jean-Joseph, *dit* Pottekens)

Louvain, 1726 †

(*Deux pendants.*)

21 **La Main chaude**

22 **Villageois jouant aux cartes**

Toile. Haut., 0^m95; larg., 1^m19.

VERNET

(attribué à Joseph)

23 **Un port, le matin**

Toile. Haut., 0^m72; larg., 0^m97.

PORCELAINES

24 — **Vase** en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu d'animaux fantastiques sur des rochers au bord de la mer.

25 — **Potiche** avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée en bleu de compartiments à rochers fleuris avec oiseaux.

26 — **Deux plats** creux en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : scènes familiales.

27 — **Deux petits flambeaux** formés chacun d'une poule en ancienne porcelaine de Chine. Montures en bronze doré.

28 — **Trois assiettes** en ancienne porcelaine de Chine, époque *Kien-Lung,* à décor de fleurs.

29 — **Petit plat** creux en ancienne porcelaine de Chine, époque *Kien-Lung*, décor de fleurs, chute à compartiments de fleurs.

30 — **Quatre tasses** avec soucoupes en ancienne porcelaine de Chine, époque *Kien-Lung* à décor de coqs et fleurs.

31 — **Petit cornet** en ancienne porcelaine de Chine, époque *Kien-Lung*, à décor d'ustensiles et fleurs, monté en lampe électrique.

32 — **Deux vases** en ancienne porcelaine de Chine, époque *Kien-Lung*, décorés de médaillons à fleurs et personnages sur fond bleu gravé, montures en bronze.

33 — **Deux bouteilles** en ancienne porcelaine de Chine, décorées de chiens de Fô, en rouge. Socles en bois.

34 — **Deux porte-fleurs** en ancien céladon gris-verdâtre de la Chine, simulant des troncs de bambous. Montures en bronze doré.

35 — **Deux bouteilles** décorées d'ustensiles et zones de rinceaux en porcelaine de Chine.

36 — **Deux vases** en céladon gris craquelé de la Chine. Montures en bronze doré.

BRONZES, PENDULES

37 — **Deux petits vases** avec couvercles en spath-fluor; montures en bronze doré à anses, gorges ajourées et piédouches. Époque Louis XVI.

38 — **Cartel** en bronze doré à décor de moulures et guirlandes de laurier. Cadran signé Brindeau a Paris. Époque Louis XVI.

39 — **Pendule** en marbre blanc et bronze doré, décorée d'une corbeille de fruits, de consoles renversées, appliques, etc. Cadran signé Béliard, H^ger du Roi. Époque Louis XVI.

40 — **Pendule** en bronze patiné et doré du temps de Louis XV, à mouvement surmonté d'une statuette de personnage chinois assis, et supporté par un tronc à rocailles feuillagées, dressé entre deux statuettes de personnages chinois également. Base à rocailles. Cadran signé Mangeant a Paris.

(*Voir la Reproduction.*)

41 — **Quatre flambeaux** en bronze doré à décor de cannelures avec bases octogones à bords moulurés, dont deux du temps de Louis XVI.

42 — **Deux candélabres** à quatre lumières en bronze doré à bases octogones, tiges à pans et branches à enroulements.

43 — **Deux flambeaux** en bronze ciselé et doré à décor de cannelures, feuilles et moulures.

44 — **Petite pendule** à mouvement de montre, en forme de pyramide en bronze doré.

MEUBLES - RÉGULATEUR

45 — **Bureau** plat en bois de placage à quadrillés, muni de trois tiroirs dans la ceinture. Époque Louis XV. Garniture de bronzes.

(*Voir la Reproduction.*)

46 — **Table-coiffeuse** en marqueterie de bois de couleurs à décor de branches fleuries. La ceinture contient un tiroir renfermant trois compartiments fermant à abattants, dont celui du milieu muni d'une glace. Le dessus est mobile au moyen d'une glissière. Époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

47 — **Table de nuit** à coulisses et trois tiroirs en bois de placage du temps de Louis XV. Dessus de marbre, garniture de bronzes.

(*Voir la Reproduction.*)

48 — **Fauteuil-bergère** en bois sculpté à fleurs et moulures. Signé Courtois. En partie du temps de Louis XV. Il est couvert en damas vert.

49 — **Table-rognon** en bois de placage sur deux pieds ajourés reliés par une traverse. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

50 — **Table** ovale en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés et feuilles, contenant un tiroir. Tablette d'entrejambes ornée d'un vase de fleurs. Galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

(*Voir la Reproduction.*)

51 — **Régulateur** en acajou, sculpté à moulures. Il est décoré à la partie supérieure de deux appliques en forme de chimères, en bronze à patine brune, et est surmonté d'un groupe également de bronze à patine brune, composé de deux femmes assises sur des nuées et s'appuyant sur une sphère terrestre derrière laquelle se dresse un obélisque. Il est muni de deux cadrans superposés, décorés d'émaux de Coteau indiquant : l'un, les heures, les mois, les quantièmes, les signes du zodiaque; l'autre, les phases de la lune et les quantièmes. Cadran au nom de Bourdier. Signé Riesener. Époque Louis XVI.

Haut., 2m48.

(*Voir la Reproduction.*)

52 — **Guéridon** rond en racine à tablette supérieure reposant sur trois paires de colonnettes jumelées en bronze doré; ces colonnettes se dressent sur une base triangulaire au centre de laquelle est fixée une tige balustre supportant une seconde tablette. Signé Weisweiler. Fin du XVIIIe siècle.

Dans la tablette supérieure est encastré un médaillon rond doré : *La chute de Phaéton.*

(*Voir la Reproduction.*)

53 — **Petit guéridon**-étagère octogone en bois de placage à deux tablettes; celle du dessus étant mobile. Tige à pans reposant sur un trépied. Signé : I. F. Dubut. Fin du XVIIIe siècle.

54 — **Petit guéridon** plaqué d'acajou sur trépied cannelé. Tablette mobile de marbre blanc bordée d'une galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

55 — **Guéridon** rond plaqué d'acajou à deux tiroirs. Dessus de marbre gris, galerie de cuivre. Fin du XVIIIe siècle.

56 — **Petit guéridon** rond en acajou, tige à pans sur trépied. Tablette mobile en marbre blanc. Fin du XVIIIe siècle.

57 — **Guéridon** rond en bois de placage incrusté de filets de cuivre. Il repose sur trois pieds cannelés reliés par une tablette triangulaire. Dessus de marbre bleu-turquin. Fin du XVIII^e siècle.

58 — **Tabouret** rond en bois sculpté et peint gris, couvert en tapisserie au point à fleurs sur fond blanc.

59 — **Meuble** à hauteur d'appui plaqué d'acajou ouvrant à deux portes surmontées d'un tiroir. Dessus de marbre gris. Commencement du XIX^e siècle.

60 — **Petite étagère** rectangulaire en bois de placage à filets. Tablettes de marbre blanc. Garniture de bronzes.

61 — **Guéridon** rond à deux tablettes de marbre de couleur, monture en bronze doré à trois pieds à volutes, torsades et têtes de coq.

62 — **Guéridon** rond composé de deux tablettes de marbre vert de mer comprises dans une monture en bronze doré à trois pieds à volutes et griffes.

TAPIS

63 — **Tapis** chinois chargé d'une rosace et d'ustensiles en bleu sur fond jaune.

64 — **Petit tapis** chinois à fond brun chargé d'une rosace et de fleurs. Bordure à fond jaune.

65 — **Petit tapis** chinois à fond clair avec bordure bleue à rinceaux.

66 — **Tapis** d'Aubusson du commencement du XIX^e siècle, orné d'une rosace sur fond vert; bordure marron à fleurs.

87917. — Imprimerie LAHURE, rue de Fleurus, 9, à Paris.